



in collaborazione con
 Regione Emilia-Romagna



IMAGIS

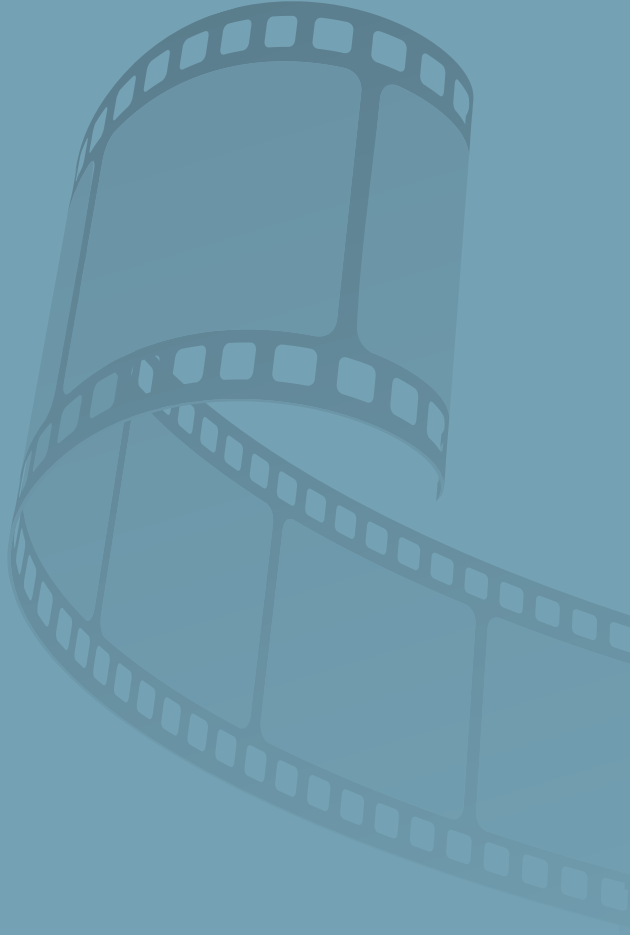
ilcinemafascuola

Le proposte
didattiche di
Agiscuola
Emilia Romagna
per l'anno scolastico
2026/2027

Scuole d'infanzia,
primarie e secondarie
di primo e secondo
grado

IMAGIS

ilcinemafascuola





Agiscuola opera dal 1985 per favorire l'incontro tra il cinema e la scuola.

La sua attività è riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e dal Ministero della Cultura.

La sede emiliano romagnola dell'associazione si trova a Bologna e agisce capillarmente in tutte le province organizzando mattinate per le scuole di ogni ordine e grado nei cinema della regione.

L'attività di Agiscuola Emilia Romagna è sostenuta da Regione Emilia-Romagna e conta su un

protocollo d'intesa siglato con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna.

Il progetto punta l'attenzione sulle prime visioni, coinvolgendo le classi in concomitanza con l'uscita dei film in sala.

È possibile comunque recuperare titoli delle stagioni passate, nonché organizzare visioni in lingua originale, proiezioni in occasioni particolari (come il Giorno della Memoria), in momenti specifici del calendario scolastico (come le assemblee d'istituto) o riguardanti tematiche specifiche. Inoltre è possibile proporre contenuti diversi quali docufilm dedicati a mostre, musei e maestri dell'arte.

Grazie alle nuove tecnologie poi si può ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Da Agiscuola un augurio di buon lavoro a docenti e studenti, con l'auspicio che le classi continuino a frequentare massicciamente i cinema; siamo infatti convinti che per fornire un'offerta educativa di qualità sia fondamentale vedere i film nel luogo per il quale sono nati: la sala cinematografica.

Perché è solo la visione collettiva davanti al grande schermo che permette di apprezzare la bellezza visiva, l'emozione e il piacere dei film.

Andrea Malucelli

Presidente

Agis/Anec Emilia Romagna

All'Agis – Associazione Generale Italiana Spettacolo aderisce, come le principali associazioni di categoria dello spettacolo, l'Anec – Associazione Nazionale Esercenti Cinema. L'Anec è l'organismo senza scopo di lucro a carattere sindacale a cui aderiscono le sale cinematografiche.

È espressione di ogni tipologia di esercizio cinematografico, dalle arene estive alle sale tradizionali, dalle multisale ai multiplex.

L'attività dell'Anec consiste nel tutelare e rappresentare gli interessi delle imprese associate, promuoverne l'attività, elaborare progetti e iniziative comuni.

Fondata nel 1947, ha sede a Roma dove opera la Presidenza Nazionale. È presente in maniera capillare su tutto il territorio nazionale attraverso 15 sezioni regionali e interregionali, tra cui l'Anec Emilia Romagna.

La scuola, come la cultura, è un'infrastruttura democratica fondamentale per la formazione delle cittadine, dei cittadini e delle comunità di domani. In tutti i suoi ordini e gradi, attraverso di essa si costruiscono parte dei valori su cui si regge la società.

Il percorso di vita al di fuori della scuola porta naturalmente a modificare quei valori, ad attenuarne alcuni, a rinforzarne altri, ad acquisirne di nuovi o a perderne, ma sempre a partire da quella base comune che la scuola rappresenta: una comunità di confronto e di ascolto, luogo di educazione al bello e alla lettura critica dei segni, dei simboli e dei contesti, tanto del passato quanto del presente, che insegna a porsi domande, a dubitare e a ragionare.

Se condividiamo questa visione di scuola, allora siamo convinti che il Cinema possa essere, a libri chiusi, una scintilla preziosa per alimentarla e proseguirla.

Le opere audiovisive sono numerose e capaci, nelle mani di insegnanti attenti, di diventare materia per stimolare confronti e interpretazioni, per ritrovare riferimenti artistici, letterari o musicali, per analizzare dinamiche sociali o dimensioni più intime dell'esperienza umana, per comprendere le ferite del passato. E non da ultimo, per risuonare nel percorso personale di ciascun studente, toccare corde emotive e

culturali profonde proprio nel momento in cui la costruzione dell'identità è ancora in corso e la domanda "chi sono io?" si fa più urgente.

Ogni strumento che aiuti a dare e darsi una risposta è prezioso. Il cinema, ne siamo fermamente convinti, offre questa opportunità in modo continuo, mettendoci di fronte allo specchio del reale o del fantastico e invitandoci a riflettere.

Gessica Allegni

*Assessora alla Cultura
Regione Emilia-Romagna*



*Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna*

Nel panorama educativo contemporaneo, caratterizzato dalla ridefinizione dei linguaggi comunicativi, la scuola è chiamata a rinnovare i propri strumenti metodologici per adempiere al suo compito più alto: formare cittadini consapevoli, critici e partecipi della vita democratica. Il presente opuscolo si inserisce nel solco tracciato dal Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (promosso dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e dal Ministero della Cultura), proponendosi come strumento per integrare il linguaggio cinematografico all'interno dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica.

L'audiovisivo non viene qui inteso come un semplice sussidio didattico o un momento di disimpegno, ma come un vero e proprio dispositivo pedagogico istituzionale. In un'epoca dominata dall'iper-connessione visiva, l'alfabetizzazione all'immagine (*media literacy*) rappresenta una competenza chiave di cittadinanza: insegnare a decodificare un film significa fornire ai ragazzi e alle ragazze gli "anticorpi" critici contro manipolazioni della realtà e rischiose semplificazioni.

La forza del cinema, infatti, risiede anche nella sua capacità di tradurre in storie umane l'astrattezza delle norme giuridiche, dei diritti costituzionali e dei dati geopolitici. Le leggi e i trattati internazionali rischiano di rimanere concetti distanti, se non intercettano la sfera emotiva ed empatica dello studente. Il grande schermo compie esattamente questo passaggio: umanizza le storie e costringe lo spettatore a mettersi nei panni dell'altro.

Attraverso la visione guidata, l'aula si trasforma quasi in un'agorà democratica, uno spazio protetto in cui il pluralismo delle idee trova una sintesi attraverso il dibattito.

In un tempo in cui le fonti e i riferimenti dei giovani – ma anche degli adulti – sono spesso parcellizzati (*Reel, TikTok, shorts*) e sembra imperare la fruizione domestica e individuale delle serie TV, questa direzione istituzionale rivendica la centralità pedagogica del lungometraggio. La scelta di privilegiare il film rispetto alle forme brevi o seriali ben risponde a precise ragioni di tenuta cognitiva e didattica: il cinema promuove e stimola la “pazienza cognitiva”. La frammentazione degli stimoli digitali sta progressivamente riducendo la soglia di attenzione profonda dei giovani. In questo contesto, richiedere la fruizione di un'opera della durata di 90 o 120 minuti è un deliberato atto metodologico. Lo scopo è quello di allenare la concentrazione prolungata, la comprensione di dinamiche non immediate e alcune competenze indispensabili per lo studio e per l'esercizio di una cittadinanza non superficiale. A differenza delle serie televisive, che a volte portano al *binge-watching*, il film è un'opera d'arte conclusa. La presenza di un inizio, di uno sviluppo e di una conclusione netta permette al docente un'analisi critica del messaggio morale e civile della storia in una singola unità didattica.

I video brevi intercettano la reazione emotiva immediata (*il like o lo shock*), ma evaporano rapidamente senza sedimentarsi. Il film costruisce, invece, l'empatia attraverso il tempo e la condivisione dello spazio della visione (il buio della sala o della classe). L'emozione provata insieme diventa memoria comune della classe, base di partenza per un apprendimento duraturo.

Nelle pagine seguenti, i docenti troveranno proposte calibrate per diversi ordini e gradi di scuola, incentrate su capolavori recenti del cinema nazionale e internazionale.

L'invito rivolto a tutta la comunità educante è quello di considerare queste pagine come una mappa per esplorare territori nuovi, convinti che accendere uno schermo in classe significhi, oggi più che mai, accendere una luce sul futuro dei nostri studenti come cittadini del mondo.

C'è un momento preciso, noto a chiunque abbia frequentato una sala cinematografica o abbia proiettato un film in un'aula scolastica, in cui l'esperienza didattica si compie e si fa memoria. È il momento in cui le immagini sfumano nei titoli di coda, la musica si spegne e la luce torna, gradualmente, a illuminare i volti degli studenti. In quel preciso istante di transizione dal buio della finzione alla realtà della classe, lo sguardo dei ragazzi non è più lo stesso. Nei loro occhi si legge il riflesso di un viaggio appena concluso. E in quella penombra che si gioca il nostro ruolo di educatori.

Il cinema non offre risposte preconfezionate, ha invece il potere di porre le domande giuste. Sta a noi raccogliere quelle domande, dare cittadinanza a quei silenzi e trasformare l'emozione provata insieme nel primo mattone di una coscienza civile condivisa.

Quando si riaccendono le luci in aula, il film è finito, ma il futuro dei nostri studenti come cittadini consapevoli è appena iniziato.

Buona visione allora e buon cammino!

Bruno E. Di Palma

Direttore Generale

Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Le attività di Agiscuola Emilia Romagna

L'ufficio Agiscuola di Bologna opera capillarmente in tutte le province della regione ed è a disposizione gratuita di tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado per la promozione della cultura cinematografica.

**Organizzazione di
mattinate nelle sale
cinematografiche**

**Agiscuola ogni anno
seleziona i film più inte-
ressanti per le scuole,
tra quelli in uscita nella
stagione in corso, con
numerosi titoli fra i quali**

**i docenti possono scegliere in relazione alle
esigenze didattiche.**

**In occasione dell'uscita dei film nelle sale, è
cura di Agiscuola proporre le mattinate: l'uffi-
cio fissa le date e raccoglie le prenotazioni.**

**D'altra parte, gli insegnanti stessi possono
contattarci per richiedere una proiezione.**

**Agiscuola provvede a tutto: dalla prenotazio-
ne delle copie, ai contatti con la sala cinema-
tografica, al coordinamento delle classi per
assicurare la partecipazione di un numero
adeguato di studenti.**

Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero minimo necessario, Agiscuola coinvolge altri istituti scolastici.

Per prenotarsi alle proiezioni è necessario inviare una e-mail all'indirizzo agiscuola@cineweb-er.com indicando il numero preciso dei partecipanti.

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle località coinvolte.

Il costo del biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso ridotto rispetto al prezzo intero. Salvo diversa indicazione l'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità (certificati ai sensi della L. 104/92).

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione.

È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

Nel presente opuscolo è riportato un **elenco di film in uscita nella stagione 2026/2027** che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti.

La scelta delle **prime visioni** non esclude naturalmente la possibilità di assistere con le classi a **film di seconda visione, della stagione passata o delle precedenti.**

Le attività di Agiscuola

Agiscuola organizza anche proiezioni in **lingua originale**, in inglese e altre lingue.

Di quasi tutti film in uscita nelle sale è disponibile anche la versione in lingua originale.

Sono disponibili **contenuti d'arte** che si configurano come visite guidate virtuali a mostre, musei, luoghi di interesse artistico e biografie di artisti.

Sono proiettabili anche **grandi film del passato**, che vengono restaurati digitalmente e riproposti al cinema.

Sono diversi i restauri attesi al cinema i prossimi mesi.

Segnaliamo in tal senso anche il progetto **Il Cinema Ritrovato al cinema – Classici restaurati in prima visione**: la Cineteca di Bologna promuove la distribuzione di una serie di grandi film restaurati con tecnologia digitale.

L'iniziativa include numerosi titoli già disponibili e prosegue al ritmo di uno nuovo ogni mese (consultabili sul sito www.ilcinemaritrovato.it).

Le proiezioni sono in versione originale con sottotitoli in italiano.

Inoltre, è possibile ricevere consigli di titoli che trattano **particolari tematiche o filoni**, quali ad esempio **bullismo, adolescenza, clima, ecolo-**

gia, parità di genere, superare le differenze, razzismo, intercultura, memoria, mafia, impegno civile, diritto all'istruzione, letteratura, storia, scienza, arte.

Agiscuola propone anche mattinate in **ricorrenze particolari**, ad esempio il **Giorno della Memoria – 27 gennaio** (trovate alcune proposte in questo opuscolo) e altre **Giornate (solo per citarne alcune: contro il bullismo e il cyberbullismo – 7 febbraio, della donna – 8 marzo, della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie – 21 marzo, dell'acqua – 22 marzo, della Terra – 22 aprile) e anniversari.**

I docenti possono richiederci proiezioni in **momenti particolari del calendario scolastico**, come **assemblee d'istituto, accoglienza, recuperi, ultimo giorno di scuola.**

Schede filmografiche

Agiscuola fornirà delle **schede filmografiche con materiali di approfondimento**, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno via e-mail in occasione delle proiezioni.

Le classi e gli insegnanti saranno **invitati ad anteprime cinematografiche, incontri con autori e proiezioni speciali.**



1. Newsletter

Iscrivetevi alla newsletter per essere sempre al corrente delle mattinate in programma ed essere invitati agli eventi speciali.

È sufficiente inviare una richiesta ad

agiscuola@cineweb-er.com

indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.



2. Referenti cinema

Chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi e i contatti degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche all'indirizzo

agiscuola@cineweb-er.com



3. Sito internet e pagina Facebook

È on-line il sito internet di Agiscuola Emilia Romagna
www.agiscuolaemiliaromagna.com

Seguiteci anche su Facebook:
www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna

Alcuni film della stagione

Le date indicate sono quelle d'uscita dei film nelle sale cinematografiche. Le mattinate per le classi saranno organizzate successivamente in date da definire durante l'anno scolastico.

Le date d'uscita potranno subire variazioni indipendenti dalla nostra volontà.

L'elenco dei titoli non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole saranno fatte durante il corso dell'anno scolastico.

LEGENDA



Film sostenuto da Emilia-Romagna Film Commission

Art. 27, comma 3

Giovanni Meola



Frutto di un laboratorio di scrittura creativa e recitazione, questo documentario, ambientato totalmente nel carcere di Poggioreale, racconta di un pugno di esseri umani costretti a lavorare in cattività, ma resi totalmente liberi dalla magia dell'incontro

e della scoperta reciproca.

Il progetto nasce dalla consapevolezza dell'esistenza dell'Articolo 27, comma 3 della Costituzione Italiana che recita 'Le pene non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità e devono tendere alla rieducazione del condannato'.



Film già disponibile

Asterix e il Regno di Nubia

Alexandre Heboyan



Asterix e Obelix tornano al cinema con un'avventura brillante e spassosa, capace di conquistare grandi e piccoli. Film d'animazione.



Uscita prevista: 13 gennaio

Audrey La Mer

Levi Riso



Ambientato nella Roma occupata dai nazisti, dove due sopravvissuti – un giovane che si sente intrappolato in un corpo maschile e un ragazzino ebreo miracolosamente scappato al rastrellamento del ghetto – si nascondono insieme e sognano la

liberazione.



Uscita da definire

Le bambine

Nicole e Valentina Bertani



1997. Linda, 8 anni, lascia la villa svizzera della ricca nonna con la madre Eva. In Italia, a Ferrara – dove il film è stato girato – fa amicizia con Azzurra e Marta e forma una banda per proteggersi l'un l'altra, la loro giovinezza e la loro libertà.

Una storia sul diritto a restare piccole il tempo necessario; un vero e proprio inno anticonformista al diritto all'infanzia.



Film già disponibile

Il canto della foresta

Vincent Munier



Un documentario immersivo sulla biodiversità e sul rapporto tra uomo e natura. Dopo il grande successo de *La pantera delle nevi*, Munier torna con un'opera che ha già conquistato il pubblico francese, superando il milione di spettatori nelle sale.

Gli studenti potranno immergersi nella magia dei boschi, ascoltare il canto degli uccelli e osservare gli animali nel loro habitat naturale, riscoprendo stupore e curiosità per il mondo naturale.



Uscita prevista: 12 novembre

Caravaggio / I Grandi Maestri

David Bickerstaff, Phil Grabsky



Il più completo documentario finora realizzato sul maestro lombardo dopo cinque anni di lavorazione. Segue gli indizi nascosti nelle opere del pittore per restituire il ritratto di un artista ancora oggi enigmatico e rivoluzionario.



Uscita prevista: 4 ottobre

Caro mondo crudele

Niccolò Falsetti, Francesco Turbanti



Toscana, fine anni Novanta. Giovanna è una ragazzina solitaria di dodici anni con una fantasia fuori dal comune. L'unico punto fermo della sua vita è Mirko, il suo migliore amico. Quando lui sparisce all'improvviso, decide di cercarlo, guidata solo dalla forza dell'immaginazione e da un coraggio che nemmeno lei sapeva di avere.

La sua ricerca si trasforma ben presto in un viaggio tra realtà e sogno (i sogni sono animati da Zerocalcare). Giovanna si trova costretta ad affrontare la realtà, e con essa il suo ingresso nel mondo degli adulti.



Uscita da definire

La città dei vivi

Edoardo Gabbriellini



Tratto dall'omonimo bestseller di Nicola Lagioia, il film affronta l'omicidio di Luca Varani, scegliendo però di non limitarsi alla cronaca; hanno detto i produttori: "L'opportunità che abbiamo visto in questo progetto era quella di trasformare questa vicenda

in uno strumento per iniziare una conversazione su un tema sociale importante. Come avevamo fatto con *Il ragazzo dai pantaloni rosa* e *40 secondi*, volevamo offrire a educatori, insegnanti e genitori una finestra attraverso cui guardare questa storia e discuterne insieme". Nel cast Valerio Mastandrea.



Uscita prevista: 1 ottobre

Il corsetto

Louis Clichy



Film d'animazione presentato al Festival di Cannes che racconta un intimo romanzo di formazione sulle difficoltà della crescita e sull'adolescenza.

Il piccolo Christophe ha dieci anni e vive in una fattoria nella campagna francese. Soffre di gravi problemi di equilibrio e di una forte goffaggine, faticando a guadagnarsi la stima del severo padre Jean. Un medico gli prescrive un corsetto ortopedico di ferro per raddrizzarlo.



Uscita da definire

De Gaulle – Parte 1: Resistenza / De Gaulle – Parte 2: Libertà

Antonin Baudry



Dittico dedicato al generale francese. La prima parte racconta gli anni in cui nasce la Resistenza e prende forma la Francia Libera. La seconda, la liberazione della Francia, le tensioni tra gli Alleati e il difficile percorso che porterà il generale a diventare il

simbolo della ricostruzione nazionale.



Uscita da definire

Diario di una lumaca

Adam Elliot



La storia segue Grace Pudiel, una giovane ragazza collezionista di lumache, e il suo viaggio emotivo dopo la perdita del padre.

Film d'animazione pluripremiato.



Uscita da prevista: 3 settembre

Dio ride

Giovanni Veronesi



Ambientato nel Seicento e liberamente ispirato a fatti realmente accaduti, il film segue la figura di frate Leopoldo da Casamacchia, predicatore capace di raccontare il Vangelo in modo diretto e accessibile, portando sollievo e speranza. Il suo

messaggio, che presenta un Dio vicino agli uomini, si diffonde rapidamente, attirando l'attenzione delle gerarchie ecclesiastiche e dando origine a un confronto con il cardinale inquisitore Maculani.

Nel cast Pierfrancesco Favino e Silvio Orlando.



Uscita prevista: 29 ottobre



Il faro – Il fantastico viaggio della Banda Rulli Frulli

Gianluca Marcon, Diego Gavioli



Il documentario racconta la magica e contagiosa avventura della Banda Rulli Frulli, il progetto artistico e musicale fuori dagli schemi, nato a Finale Emilia nel 2010.

Una banda che dà a tutti l'opportunità di sentirsi accolti e valorizzati, un esempio di inclusione che ha varcato i confini locali. Un'esperienza unica nel panorama musicale e sociale italiano.



Film già disponibile

Franz

Agnieszka Holland



Diretto da una delle registe europee più autorevoli degli ultimi decenni, racconta la vita dello scrittore Franz Kafka, dalla nascita alla morte.



Uscita da definire

Frida Kahlo / I Grandi Maestri

Ali Ray



Il documentario è un'occasione per rileggere la vita e l'opera di una delle artiste più iconiche del Novecento.



Uscita prevista: 14 febbraio

Gatto

Enrico Casarosa



Il nuovo film d'animazione Pixar vede protagonista un gatto nero attacca-brighe che ha passato anni a sopravvivere tra i canali e a destreggiarsi tra le superstizioni della città di Venezia e comincia a domandarsi se abbia vissuto le vite giuste. Indebi-

tato con Rocco, il temuto boss della malavita felina locale, si ritrova in una situazione che sembra senza via d'uscita e costretto a stringere un'amicizia davvero inaspettata, che potrebbe finalmente aiutarlo a trovare il suo posto nel mondo, a meno che Venezia non abbia la meglio su di lui prima.



Uscita prevista: 4 marzo

Il gatto col cappello

Alessandro Carloni, Erica Rivinoja



Film animato che punta a rilanciare per il grande schermo uno dei personaggi più celebri della letteratura per l'infanzia, nato dalla fantasia di Dr. Seuss.

Nel film, il nostro eroe affronta la sua missione più difficile di sempre per conto dell'I.I.I.I. (Istituto per l'Istituzione dell'Immaginazione e dell'Ispirazione Srl): rallegrare Gabby e Sebastian, due fratelli alle prese con il trasferimento in una nuova città.



Uscita prevista: 5 novembre



Giovannino Guareschi – Non muoio neanche se mi ammazzano

Andrea Porporati



1945. Giovannino Guareschi, dopo una prigionia vissuta nei lager tedeschi, fa ritorno a casa, nella bassa emiliana. Qui dà vita, nelle sue pagine piene di disegni e parole, al fortunato Mondo Piccolo e a personaggi entrati nella storia della cultura italia-

na come Don Camillo e Peppone. Il racconto segue il concepimento e l'evoluzione editoriale del suo capolavoro fino alla celebre trasposizione cinematografica, ma anche il percorso umano e personale di Guareschi, un uomo mosso dalla passione politica.



Film già disponibile

La gradiva

Marine Atlan



La storia di un gruppo di adolescenti sulle soglie della vita adulta, vicini alla scelta – universitaria o di avviamento professionale – che darà forma al loro futuro.

Una classe di liceali francesi si reca a Pompei alla scoperta delle rovine e dei corpi pietrificati dal Vesuvio. Il viaggio si trasforma in un momento unico in cui la forza della giovinezza incontra un mondo congelato nel tempo.



Uscita da definire

Greta e le favole vere

Berardo Carboni



Al centro della storia c'è Greta, una bambina di dieci anni che guarda il mondo con occhi limpidi e determinati. Ispirata dalle battaglie ambientaliste di Greta Thunberg, decide che non basta più osservare: bisogna agire. Così, insieme all'amico Sauro,

libera un cucciolo di orso polare tenuto prigioniero da due bracconieri.

Una favola ecologista coraggiosa.



Film già disponibile

Just an Illusion – La mia famiglia quasi perfetta

Olivier Nakache, Éric Toledano



Ambientato nel 1985, il nuovo lavoro dei registi di *Quasi amici* è un racconto di formazione che segue Vincent, un ragazzo che sta per compiere tredici anni e vive nella banlieue parigina dentro una famiglia attraversata da tensioni, contraddizioni e

affetti.

Il film affronta la crescita personale del protagonista alle prese con identità e amicizia.



Uscita prevista: 14 gennaio

Ketticè

Giovanni Tortorici



Palermo, 2012. Giulio ha sedici anni e la sua vita si divide tra scuola, motorini, i primi amori, Facebook e le serate con gli amici. Con i genitori la comunicazione è quasi inesistente: sembra che parlino due lingue completamente diverse.

Tutto cambia quando incontra Ketty, una ragazza imprevedibile.

Il film restituisce un ritratto intimo e senza filtri degli adolescenti, raccontando la complessa ricerca della propria identità e quel momento della vita in cui le amicizie diventano il primo spazio reale in cui imparare a definirsi.



Uscita prevista: 3 settembre

Malavia

Nunzia De Stefano



Sasà è un ragazzino di tredici anni, uno scugnizzo della periferia di Napoli cresciuto senza padre e con una madre giovane. Le sue giornate scorrono tra le palazzine del quartiere, insieme agli amici, ascoltando rap e coltivando un sogno, quello di

diventare un artista famoso per poter regalare a sua madre una vita migliore. Il suo talento naturale e la passione per l'hip hop trovano una scintilla decisiva nell'incontro con Yodi, leggenda della musica partenopea.



Film già disponibile

Mary Anning – Cacciatrice di fossili

Marcel Barelli



Un film d'animazione che racconta la storia di Mary Anning, una giovane paleontologa del XIX secolo determinata e curiosa. Attraverso le sue scoperte e le avventure lungo la costa, Mary diventa una pioniera della paleontologia, mostrando passione, curiosità scientifica

e resilienza.

Ideale per percorsi di scienze naturali, storia della scienza ed educazione civica.



Uscita prevista: 15 ottobre

Il mio nemico immaginario

Antonia Liskova



Emma ha nove anni, è una bambina curiosa e fantasiosa che vive con la sua eccentrica famiglia.

Il compagno più fidato di Emma è Mojito, il suo vivace amico immaginario che la aiuta a evadere dalla realtà. Ma quando il matrimonio dei suoi genitori

inizia a sgretolarsi, trovare un equilibrio tra sogni e vita reale diventa più difficile che mai.

Un family quasi fiabesco con Fabio Volo, Giulia Bevilacqua e Loretta Goggi.



Uscita prevista: 3 dicembre 2026

Nessun dolore

Gianni Amelio



La vita di Davide (Alessandro Borghi) viene sconvolta quando un uomo misteriosamente gli affida un bambino straniero. In seguito a un grave incidente che coinvolge il piccolo, Davide viene travolto dal senso di colpa e comincia una ricerca ossessi-

va per scoprirne il destino, spingendosi negli angoli più oscuri dell'emarginazione. Lungo il percorso incontra Aminah, una ragazza fragile arrivata dal Maghreb, la cui famiglia finirà per trovare rifugio proprio nella sua casa.



Uscita prevista: 24 settembre

La notte dei cristalli

Stefan Ruzowitzky



Il film affronta con potenza e rigore il dramma morale di un ufficiale tedesco durante la tragica notte tra il 9 e il 10 novembre 1938, preludio della Shoah.

Dal regista Premio Oscar de *Il falsario*, nel cast Clive Owen e Mélanie

Laurent.



Uscita da definire

Odissea

Christopher Nolan



Il kolossal epico racconta il difficile ritorno a Itaca del reduce Odisseo (Matt Damon) dopo la guerra di Troia, reinterpreta il poema di Omero come un cupo viaggio di redenzione tra conflitti, memorie e orrori bellici.



Film già disponibile

Operazione Le Faux Soir

Michael R. Roskam



Belgio, 1943. Durante l'occupazione nazista, il principale quotidiano del Paese, *Le Soir*, viene trasformato in uno strumento della propaganda tedesca. Mentre ogni celebrazione dell'armistizio dell'11 novembre è proibita, un gruppo di giornalisti e combattenti della Resistenza concepisce un piano audace e geniale.

Fanno stampare una perfetta copia del giornale, identica nell'aspetto ma interamente composta da articoli satirici che ridicolizzano gli occupanti e ne smascherano la propaganda. Da una storia vera.



Uscita da definire

Palestina 36 – Quando tutto ebbe inizio

Annemarie Jacir



Il film affronta le radici storiche del conflitto israelo-palestinese ed è ambientato nel 1936 durante la rivolta palestinese contro il dominio coloniale britannico.

La narrazione esplora le vite di diversi personaggi, inclusi un contadino, un operaio portuale e una madre vedova, evidenziando le tensioni di classe e l'impatto della crescente immigrazione ebraica. Nel cast Jeremy Irons.



Uscita prevista: 10 settembre

Più grande del cielo – Wider than the Sky

Valerio Jalongo



Documentario che esplora come arte, scienza, filosofia e tecnologia si intrecciano nel campo dell'intelligenza artificiale. Il film mette in dialogo neuroscienziati, filosofi, artisti e robot umanoidi per interrogarsi su come l'IA stia ridefinendo le nostre vite e su

cosa significa essere umani in un'epoca di intelligenza collettiva.



Film già disponibile

Pressure – La decisione che cambiò la storia

Anthony Maras



Nelle concitate 72 ore che precedono lo sbarco in Normandia e con il destino del mondo libero appeso ad un filo, il film segue le vicende del generale Dwight D. Eisenhower (Brendan Fraser) e del comandante di gruppo e meteorologo James Stagg (Andrew

Scott) mentre affrontano una decisione all'apparenza impossibile: lanciare la più vasta e pericolosa invasione navale della storia o rischiare di perdere del tutto la guerra.

Dai produttori di *L'ora più buia* un thriller storico incentrato sulla difficile scelta meteorologica destinata a cambiare il corso della guerra.



Uscita prevista: 19 novembre

Ragione e sentimento

Georgia Oakley



Nuovo adattamento cinematografico dell'iconico romanzo di Jane Austen, fedele allo spirito del libro ma capace di dialogare con il pubblico contemporaneo.

Le sorelle Elinor e Marianne Dashwood si ritrovano costrette a lasciare la loro tenuta nel Sussex per trasferirsi da un lontano parente. Qui le due dovranno affrontare problemi sentimentali e finanziari.



Uscita prevista: 22 ottobre

Il re dei re. La più grande storia mai raccontata

Seong-ho Jang



Film d'animazione campione d'incassi ispirato a *The Life of Our Lord*, il racconto che Charles Dickens scrisse per i propri figli – glielo leggeva ogni anno come tradizione natalizia – che racconta la vita di Gesù.



Uscita prevista: 3 dicembre

Salute!

Riccardo Milani



Commedia ambientata nel mondo della sanità con protagonisti Antonio Albanese e Virginia Raffaele.

Un chirurgo che opera nelle cliniche private rimane vittima di un incidente stradale in Molise, ed è costretto quindi a ricoverarsi in regione. Dove

scopre una sanità pubblica fatta di umanità, dedizione, competenza, sacrificio.



Uscita prevista: 25 dicembre

Santiago – Un cammino per ricominciare

Yann Samuël



Adam, un adolescente dalla vita turbolenta e Fred, una professoressa che sta attraversando un periodo difficile, non si conoscono. Eppure, grazie a un'associazione, intraprendono insieme il cammino di Santiago di Compostela. Lei ha bisogno di rimet-

tere ordine nella sua vita, lui di placare la sua rabbia e il suo sentimento di abbandono. Chilometro dopo chilometro, lungo le incantevoli tappe del cammino, tra scontri, stanchezza e momenti felici, i due costruiscono a poco a poco un legame delicato. Di fronte alle difficoltà del cammino, entrambi impareranno che ogni passo può essere una rinascita e che, a volte, gli incontri più improbabili sono quelli che cambiano davvero la vita.



Uscita prevista: 24 settembre

Scrooge e gli spiriti del Natale

Ti West



Adattamento del racconto *Canto di Natale* di Charles Dickens, che segue il viaggio soprannaturale di un uomo anziano e avaro, Ebenezer Scrooge (Johnny Depp), nel quale affronta la visita di tre fantasmi mentre lotta per una seconda possibilità di redenzione.



Uscita prevista: 12 novembre

The Sea

Shai Carmeli Pollak



Khaled ha dodici anni e vive vicino a Ramallah. Il mare è a un'ora di distanza, eppure sembra irraggiungibile: permessi, posti di blocco, divieti. Il giorno della gita scolastica tutto pare finalmente possibile, finché al checkpoint le autorità lo fermano e

lo rispediscono indietro. Umiliato e determinato, Khaled scappa e si mette in viaggio da solo verso il Mediterraneo, senza conoscere la lingua né la strada. Quando Ribhi, suo padre, scopre che il figlio è scomparso, lascia il lavoro e lo cerca attraversando città e periferie, consapevole che ogni controllo può costargli l'arresto e l'unica fonte di reddito.

Un racconto di formazione con un'idea semplice e potentissima: il diritto di un bambino a sognare.



Film già disponibile

Se domani non torno

Paola Randi



La tragica storia di Giulia Cecchettin uccisa dal fidanzato; il film è nato dal libro del papà della vittima, Gino Cecchettin, intitolato *Cara Giulia*.

È un racconto che parte dal dolore di un padre, dalla sua scelta di non restare in silenzio, e diventa una

riflessione più ampia sulla violenza di genere, sulla responsabilità collettiva e sulla necessità di trasformare la memoria in consapevolezza.



Uscita prevista: 5 novembre

Shaun, vita da pecora – Operazione Z.U.C.C.A

Steve Cox, Matthew Walker



Halloween è alle porte, Shaun e tutti gli animali della fattoria si preparano per festeggiarlo al meglio coltivando un magnifico campo di zucche. Ma quando tutto sembrava ormai pronto, il contadino misteriosamente scompare e arriva dal bosco uno spaventoso mostro. Sarà compito di Shaun e i suoi amici salvare la fattoria dalla pelosa creatura e ritrovare l'amato contadino in tempo per la grande festa. Film d'animazione.



Uscita prevista: 28 ottobre

La Tempesta

Giuseppe Scordio



Una rilettura dell'ultimo capolavoro di William Shakespeare, sospesa tra cinema e teatro, nata durante l'emergenza pandemica e il periodo di lockdown. Il testo diventa uno strumento per interrogare il presente. La pandemia, la paura del contagio e la fragilità dell'uomo di fronte a una crisi globale hanno rappresentato una vera "tempesta" contemporanea. In questo scenario l'opera shakespeariana diventa metafora di un momento storico drammatico ma allo stesso tempo aperto alla possibilità di cambiamento, fondato su una nuova consapevolezza dell'importanza di ristabilire un rapporto più sano, rispettoso e virtuoso tra l'uomo, la natura, il pianeta e l'essere umano.



Film già disponibile

Turner & Constable / I Grandi Maestri

David Bickerstaff



Documentario che mette a confronto due visioni opposte della pittura di paesaggio e racconta una rivalità che ha cambiato la storia dell'arte europea.



Uscita prevista: 18 aprile

Ugualmente diversi

Federika Ponnetti



Al film è legato il progetto “Unici e basta” per le scuole secondarie di 1° e 2° grado. La matinée al cinema comincia con la regista che mostra il cortometraggio, realizzato con gli smartphone dai ragazzi di un liceo come esito di un laboratorio, e prosegue

con la visione del film documentario *Ugualmente diversi*, che è un viaggio nelle vite di tre ragazzi autistici, camerieri in una pizzeria d'avanguardia, che culmina in un incontro con la classe (del cortometraggio) a cui insegnano il loro lavoro, e non solo. La mattina si conclude col dibattito tra gli studenti e la regista del film.



Film già disponibile

L'uomo che poteva cambiare il mondo

Anne Paulicevich



1938. Hitler è in visita ufficiale in Italia. Per impressionare il suo ospite, Mussolini chiama il più autorevole archeologo italiano (interpretato da Elio Germano) a fare da guida tra i tesori del Bel Paese. L'uomo, distante dalle posizioni del regime, si ritrova costretto ad accompagnare i due dittatori: quattro giorni in cui la bellezza e la potenza dell'arte diventano terreno di tensioni, ambiguità e scelte che continuano a risuonare nel presente.



Uscita da definire

Un uomo del suo tempo

Emmanuel Marre



Settembre 1940. Dopo la disfatta della Francia e l'instaurazione del regime di Vichy, Henri Marre arriva nella nuova capitale del governo. Convinto di poter finalmente ottenere il posto che ritiene di meritare, vede nella nuova amministrazione un'occasione di riscatto personale.

Il film è ispirato dalla vera vicenda del bisnonno del regista, realmente coinvolto nell'amministrazione di Vichy. Il protagonista è un personaggio capace di rappresentare tante persone comuni che, durante l'Occupazione, finirono per collaborare con il regime senza percepirsi come protagoniste del male.

Il film invita lo spettatore a interrogarsi su quanto sia facile, in determinati contesti, smettere progressivamente di porsi domande morali in nome dell'efficienza, dell'obbedienza o della carriera.



Uscita da definire

The Uprising – Cuore ribelle

Paul Greengrass



Nell'Inghilterra del XIV secolo, devastata dalla peste e oppressa da una pesante crisi economica, un umile mezzadro si ritrova suo malgrado a guidare la grande rivolta dei contadini del 1381 contro il giovane re Riccardo II.

Di fronte a tasse sempre più gravose e ai soprusi dei rappresentanti della Corona, il malcontento popolare si trasforma in una ribellione destinata a cambiare il corso della storia.



Uscita prevista: 5 novembre

A Visit to Grandpa's

D.J. Caruso



Il film trae ispirazione da un racconto del poeta gallese Dylan Thomas e racconta la storia di un ragazzo costretto a trascorrere l'estate con il nonno in una remota fattoria. Quello che inizialmente sembra destinato a essere un periodo monotono e scandito da regole rigide si trasforma invece in un'esperienza sorprendente, in cui il protagonista scopre un universo inatteso, ricco di meraviglia e ricordi destinati a segnare la sua crescita. Il rapporto tra nonno e nipote diventa il cuore della narrazione, evolvendosi da una iniziale distanza e diffidenza a una connessione autentica e profonda.

Con Anthony Hopkins e Catherine Zeta-Jones.



Uscita da definire

Wildwood – I segreti del bosco proibito

Travis Knight



La storia segue Prue McKeel e il suo compagno Curtis in un'avventura dentro una foresta magica e pericolosa ai confini di Portland, dove Prue entra per salvare il fratellino rapito da uno stormo di corvi. Da lì si apre un mondo segreto, abitato da creature e

forze misteriose, in un racconto che unisce meraviglia, crescita, avventura e grande immaginario fantasy.

Film d'animazione dai creatori di *Coraline* e *la porta magica*.



Uscita prevista: 22 ottobre

Proiezioni per il Giorno della Memoria

In occasione del **Giorno della Memoria (27 gennaio)**, Agiscuola Emilia Romagna promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito segnaliamo alcuni titoli che si prestano alla visione degli studenti; numerosi altri sono disponibili. Per informazioni, contattate il nostro ufficio.

Per le sinossi vedi sezione "Alcuni film della stagione"

Audrey La Mer

Levi
Riso



La notte dei cristalli

Stefan
Ruzowitzky



Operazione Le Faux Sor

Michael R.
Roskam



Un uomo del suo tempo

Emmanuel
Marre



L'uomo che poteva cambiare il mondo

Anne
Paulicevich



Norimberga

James
Vanderbilt



carico senza precedenti: valutare la sanità mentale di Hermann Göring (Russell Crowe), il famigerato ex braccio destro di Hitler, e di altri alti gerarchi nazisti.

Il dono più prezioso

Michel
Hazanavicius



campo di sterminio, il padre lancia in un gesto disperato uno dei suoi figli gemelli al di fuori del vagone, nella speranza di salvare almeno uno dei due.

La piccola atterra sulla neve e viene rinvenuta da una coppia di taglialegna polacchi senza figli, che la cresceranno proteggendola dagli orrori del nazismo.

Elena del ghetto

Stefano
Casertano



storia del ghetto ebraico di Roma durante il fascismo e l'occupazione nazista.

Una donna coraggiosa in tempi bui.

All'indomani della Seconda guerra mondiale, mentre il mondo è ancora sconvolto dagli orrori dell'Olocausto, al tenente colonnello Douglas Kelley, psichiatra dell'esercito americano, viene affidato un incarico

Film d'animazione del regista premio Oscar per *The Artist*, è ambientato durante la Seconda guerra mondiale, quando una famiglia ebrea francese viene deportata ad Auschwitz in treno. Durante il viaggio verso il

Ambientato a Roma tra il 1938 e il 1943, ripercorre la straordinaria storia di Elena Di Porto (Michaela Ramazzotti), una donna ebrea romana, forte, indipendente e coraggiosa che ha sfidato il regime fascista per salvare molte vite e ha segnato la

La scomparsa di Josef Mengele

Kirill
Serebrennikov



La storia vera di Josef Mengele, anche conosciuto come l'Angelo della Morte, medico e ufficiale delle SS, braccio destro di Hitler che, dopo la sua morte, scappa in esilio in America Latina, dove fi-

nirà la sua esistenza perseguitato sia spiritualmente che materialmente dalla cattiveria che ha esercitato.

L'isola dei ricordi

Fatih Akin



sola di Amrum. Primavera 1945. Sono gli ultimi giorni della Seconda guerra mondiale e già si avverte che il nazismo sta per essere sconfitto. Il dodicenne Nanning ha il padre al fronte e una madre fervente nazista

che soffre anche fisicamente per quanto sta accadendo. Il bambino cerca di comprendere quanto accade mentre si impegna per soddisfare un desiderio materno che, spera, possa farle tornare la tranquillità.

Le assaggiatrici

Silvio Soldini



I film è tratto dall'omonimo romanzo di Rosella Postorino.

Ambientato nell'autunno del 1943, racconta la storia di Rosa, una ragazza in fuga da Berlino, dopo che la città è stata colpita dai bombardamenti degli Alleati.

La giovane riesce a raggiungere un paesino isolato nei pressi del confine orientale; nella foresta confinante si trova il quartier generale di Hitler. Il Führer non si fida neppure delle persone a lui più vicine e teme che possano avvelenarlo, motivo per cui una mattina fa prelevare dal villaggio un gruppo di ragazze, tra cui Rosa. Le giovani vengono condotte nel quartier generale per svolgere il compito di assaggiatrici dei cibi che dovrà poi mangiare Hitler.

La zona d'interesse

Jonathan Glazer



Rudolf Höß, comandante del campo di concentramento di Auschwitz, sua moglie Hedwig, i loro cinque figli e altri personaggi trascorrono la propria quotidianità all'interno della cosiddetta area di interesse di circa 25 miglia at-

torno al campo, volutamente ciechi all'orrore che si sta consumando al di là del muro che li divide.

La pellicola, liberamente tratta dal romanzo omonimo di Martin Amis, ha vinto l'Oscar come Miglior film internazionale.

Simone Veil – La donna del secolo

Olivier Dahan



Biopic della prima donna presidente del Parlamento europeo. Un racconto struggente che parte dall'infanzia, figlia di una famiglia ebrea vittima della deportazione nel campo di concentramento di Auschwitz durante la Seconda guerra mondiale. Sopravvissuta alla tragedia del secolo, la Veil dimostra la sua determinazione sin dall'adolescenza partecipando a importanti battaglie politiche e lottando per i diritti delle donne, facendo dell'avversione per le ingiustizie il credo durante tutta la sua carriera politica.

One Life

James Hawes



L'emozionante storia vera dell'operatore di Borsa inglese Nicholas Winton (definito lo Schindler inglese), che grazie al suo coraggio e alla sua intraprendenza salvò centinaia di bambini ebrei dall'invasione nazista di Pra-

ga trasferendoli a Londra.

Con Anthony Hopkins ed Helena Bonham Carter.

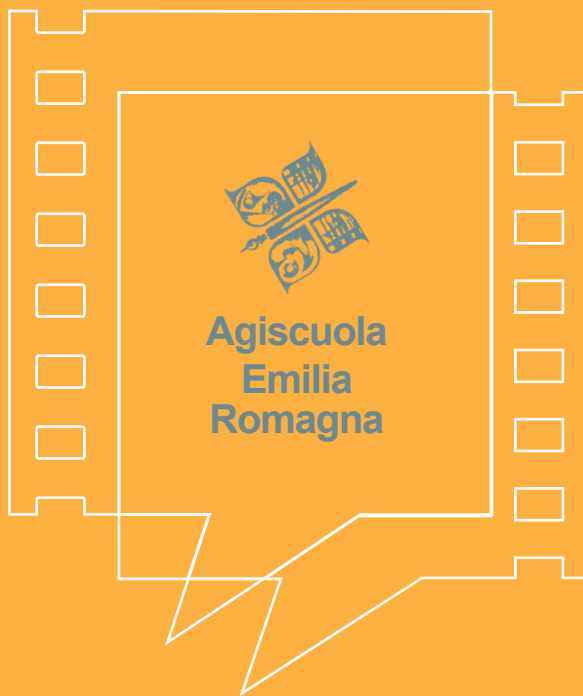
L'ultima volta che siamo stati bambini

Claudio Bisio



Cosimo, Italo e Vanda sono bambini di appena dieci anni con i sogni, la voglia di scoprire il mondo e la spensieratezza dell'infanzia intrappolate dalla Seconda guerra mondiale. Mentre l'intera nazione vacilla, i tre,

di fronte alla scomparsa di un amico, non hanno dubbi: devono partire per una missione di soccorso. La loro fuga darà il via a una seconda, disperata missione di soccorso, quella di una suora e di un militare in convalescenza che subito si mettono sulle loro tracce. Dal romanzo omonimo di Fabio Bartolomei.



via Amendola, 11
40121 Bologna

tel. 051/254582
agiscuola@cineweb-er.com

www.agiscuolaemiliaromagna.com
www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna